

# NIMU DORMI

*Personne ne Dort*



© Vanessa Beecroft, VB48, 2001, courtesy of the artist and galleria Lua Rimma, De Renava 2026

De Renava – La Biennale d'art contemporain de Bonifacio – présente sa **troisième** édition **du 23 mai au 5 novembre 2026**. Recevant 12 artistes internationaux et 6 artistes / collectifs insulaires, au cœur du patrimoine historique de la cité millénaire, sur les hauteurs de l'une des plus belles réserves naturelles de la Médi-

terrannée, la manifestation poursuit son exploration engagée de l'héritage méditerranéen à travers une approche expérimentale. Avec une configuration sur-mesure, réduite et en constant renouvellement, De Renava accueille les grandes créations de la scène internationale et l'émergence insulaire dans l'intimité de l'île de beauté.

NIMU DORMI

NIMU DORMI

NIMU DORMI

NIMU DORMI

40:38:01

NIMU DORMI

NIMU DORMI

NIMU DORMI

NIMU DORMI

---

## NIMU DORMI

---

Parce que rien ne résiste à la jouissance, au vouloir-vivre têtu de la société, à la contagion du désordre et de la liberté, la fête représente un espace de conscience engagé et cathartique qui permet de se réapproprier le présent, le droit de cité et de parole.

Plus qu'un "moyen de révolution", elle en est une forme anticipée : un détonateur et un laboratoire du changement social où la vie cesse d'être encadrée par la dureté d'un quotidien normé et où l'individu retrouve la puissance d'agir collectivement, expérimentant alors une autre manière d'exister, de se parler, de se penser. Par la rencontre de ces esprits enivrés et cet instant volé sur la scène populaire, la fête défie l'autorité et crée des brèches où s'inventent transgression, espérance, amour et connexion.

**Nimu Dormi** (*Personne ne Dort*), explore ces formes d'occupation qui naissent de l'action d'un peuple qui veille. Théâtre du réel qui met en scène passions et tensions dans un cadre collectif et ritualisé, la fête est un médium ardent où présence, lumière, rythme, corps et costume, affirment l'insoumission. Acte de création, de défiance ou de survie, elle arrache les revendications au silence ou au secret et dessine ainsi les nouvelles frontières de nos trajectoires humaines.

---

## CONFIGURATION 2026

---

### EXPOSITION

Se déroulant librement à la manière d'un opéra — Ouverture, Prélude, Actes et Triomphe —, Nimu Dormi orchestre une progression par laquelle images, gestes et sons composent une partition. Elle vient ainsi interroger ce que la révolte doit à la fête, ce qui naît de l'action d'un peuple qui veille, ce que la logique passionnelle inspire au corps social.

La Salle Capsule : dédiée à la jeune création corse, elle accueille trois oeuvres, sélectionnées suite à un appel à projet, qui seront successivement exposées pendant 8 semaines.

### INFORMATIONS PRATIQUES

**Mai, juin, septembre & octobre :**  
du mardi au samedi, de 10h à 18h  
**Juillet, août :**  
du mardi au samedi, de 10h à 20h

**Tarif normal :** 12 euros  
réduction et gratuité sur condition

[www.derenava-art.com](http://www.derenava-art.com)

---

## PARTENAIRES ET SPONSORS INSTITUTIONNELS

---



---

## PROGRAMMATION

---

En harmonie avec la thématique de cette année, l'exposition propose un programme vibrant de concerts, conférences et performances tout au long de la saison, développant un ensemble de disciplines qui offrent de multiples perspectives sur le sujet abordé.

---

## VIDÉODROME

---



Vidéodrome a été conçu pour faire découvrir la création vidéo contemporaine tout en offrant des expériences de visionnage inédites : une ancienne station de métro à Paris, une plage à Porto-Vecchio, une architecture brutaliste à Anvers ou encore un studio d'artiste à São Paulo. Chaque projection se prolonge par un DJ set ou une performance live, pensés en résonance avec les œuvres présentées.

La plateforme d'art vidéo et la biennale imaginent, à chaque édition, des cycles de projections en dialogue avec les thématiques développées par l'exposition en cours. Cette année, la majorité des artistes présentés sont membres ou anciens lauréats du programme

La participation des artistes Iria Vrettou, Katerina Komianou, Vera Chotzoglou, Collectif MASI ainsi que Niki Danai Chania à la sélection principale de la Biennale de Bonifacio est le fruit des recherches menées par Prisca Meslier, commissaire en chef, lors de sa résidence à Athènes, dans le cadre du programme d'échange curatoriale ARTWORKS–FRAC Corsica (hiver 2025).

### DATES

Vendredi 24 Mai  
Vendredi 26 Juin  
Vendredi 24 Juillet  
Vendredi 21 Août  
Vendredi 19 Septembre  
de 22h à Minuit, sur l'Impluvium, Bonifacio

---

## PARTENAIRES ET SPONSORS ARTISTIQUES

---

V I D É O R O M E

PROVIDENZA

PYROXÈNE  
studio

ARTW<>RKS



**NIMU DORMI**

**NIMU DORMI**

**NIMU DORMI**

**NIMU DORMI**

**NIMU DORMI**

**NIMU DORMI**

**NIMU DORMI**

**NIMU DORMI**

**NIMU DORMI**

**NIMU DORMI**

**NIMU DORMI**

**NIMU DORMI**

**NIMU DORMI**

**NIMU DORMI**

**NIMU DORMI**

**NIMU DORMI**

# LISTE DES PARTICIPANTS

---

**Ouverture** Adel Abdessemed — 1971 ALGÉRIE

---

## Prélude

1 Vanessa Beecroft — 1969 ITALIE  
2 Niki Danai Chania — 1989 GRÈCE  
3 Alex Foxtton — 1980 ANGLETERRE

---

## Acte I

4 Tony Regazzoni — 1982 FRANCE

---

## Acte II

5 Nadya Tolokonnikova — 1989 RUSSIE  
Pussy Riot

---

## Acte III

6 Corsica Ribella — 1945/44 CORSE  
Ghjuvan Petru Graziani & Rinatu Coti

---

## Final

7 Philippe Caamano — 1999 CORSE  
8 Mode 2 — 1967 ILE MAURICE  
9 Puma Camillê — BRÉSIL  
10 Nkisi — CONGO  
11 Mark Leckey — 1964 ANGLETERRE  
12 David Noonan — 1969 AUSTRALIE  
00 Vanessa Beecroft  
13 Nadya Tolokonnikova / Pussy Riot  
14 Anri Sala — 1974 ALBANIE

---

## ADEL ABDESSEMED

---

Né à Constantine, en Algérie, en 1971. Vit et travaille à Paris, en France.

Mémoire, traumatisme, conflagration, ivresse et lucidité : l'artiste français d'origine berbère, Adel Abdessemed, construit depuis plus de trente ans une œuvre engagée et incandescente qui a rapidement trouvé un écho sur la scène internationale. Explorant une grande diversité de médiums, il aborde les thèmes de la guerre, des mécanismes du pouvoir politique et de la religion, développant une imagerie souvent provocante qui met en lumière des moments de révolte, d'injustice et de violence.

Le travail d'Adel Abdessemed a été présenté à trois reprises à la Biennale de Venise (2003, 2009, 2015), ainsi qu'aux Biennales d'Istanbul (2017), de La Havane (2009), de Gwangju (2008), de Lyon (2007) et de São Paulo (2006). En 2022, il a inauguré « An Imperial Message », une importante exposition personnelle au musée Rockbund de Shanghai.

---

## VANESSA BEECROFT

---

Née en 1969 à Gênes, Italie. Vit et travaille à Los Angeles, États-Unis

L'œuvre de Vanessa Beecroft est présentée à l'international depuis 1993 et a façonné l'art de la performance, la représentation du corps féminin et les débats sociopolitiques sur l'art. Son travail est un champ d'expérimentation qui témoigne d'un dialogue profond avec l'histoire de l'art et les représentations à travers les traditions européennes et de nombreuses cultures du monde. Il met en lumière les tensions entre contrainte et liberté, collectif et individuel, force et faiblesse humaines. Dans ses tableaux vivants, la formation collective incarne une forme de résistance et de refus des normes établies. Elle réclame le droit à la présence, prenant le corps comme lieu d'une revendication artistique, en développant un langage lié au rapport du vivant à l'espace ainsi qu'au public.

Ses performances et projets ont été présentés dans des musées et événements majeurs à New York, Londres, Los Angeles, Venise, Vienne et Séoul, influençant durablement les débats sur l'art, l'identité et la sociologie du corps. Parmi ses expositions et projets reconnus figurent des performances numérotées VB dans des institutions et manifestations internationales, ainsi que des expositions personnelles et collectives en Europe et aux États-Unis. Elle a également participé à des expositions muséales telles que Vanessa Beecroft Performances 1993–2003 organisée par le Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea à Turin, en Italie (2003), et montré son travail dans des musées internationaux, dont le Solomon R. Guggenheim Museum à New York, la Neue Nationalgalerie à Berlin et la National Gallery à Londres.

---

## PHILIPPE CAAMANO

---

Né à Ajaccio en 1999. vit et travaille entre Paris et la Corse.

À peine diplômé de l'École des Beaux-Arts de Nantes, Philippe Caamano est un jeune artiste insulaire dont la pratique explore une diversité de media : film, sculpture, dessin ou installation, et qui place la matière industrielle au cœur de sa démarche. Avec patience, ses œuvres mettent en lumière des objets qui semblent inertes, mais qui se révèlent producteurs de vivant et de poésie. Par le mouvement, le son, le texte ou plus récemment des processus chimiques, il détourne ces artefacts déclassés cristallisant les stigmates et les contradictions de notre époque, pour générer d'autres récits qui reflètent les expériences humaines de nos sociétés techniciennes.

Ses travaux ont été montrés en Corse lors de différentes expositions personnelles et collectives (De Renava, Espace Diamant), ainsi qu'à Paris (Goethe Institute, galerie de l'IESA) et en région parisienne (Ateliers Wonder/Fortin, La Tour Orion).

---

## PUMA CAMILLÊ

---

Née à São Paulo, au Brésil. Vit et travaille au Brésil.

Puma Camillê explore les croisements entre la capoeira, le voguing, les danses afro-brésiliennes et les cultures populaires. Sa pratique développe une écriture performative où le corps devient un espace de résistance, de mémoire et de célébration identitaire. En s'appuyant sur l'histoire de ces disciplines — comme forme de résistance à l'esclavage ou forme d'expression queer — elle interroge les normes sociales et les récits dominants, révélant la puissance émancipatrice du mouvement et de l'expression collective.

Directrice artistique du Coletivo Capoeira para Todes, fondé en 2022, elle œuvre à promouvoir l'inclusion et la diversité à travers les pratiques corporelles. En 2025, elle a présenté une création immersive dans le cadre de la Saison Brésil-France au Théâtre de l'Aquarium à Paris. Parallèlement à ses performances, elle anime des masterclasses et des ateliers à l'international.

---

## NIKI DANAI CHANIA

---

Née à Corinthe, en Grèce en 1989. Vit et travaille entre Paris et Athènes.

Niki Danai Chania explore la coexistence du réel, de la fiction et des mythes, exprimant des récits sociopolitiques universels. Elle utilise le texte et le récit visuel comme un outil de questionnement et de réparation, offrant ainsi de nouvelles perspectives sur les histoires et les structures sociales établies. Son œuvre tisse des liens entre passé réel et passé fantasmé, abordant luttes, injustices sociales, ténèbres, beauté, désespoir, oppression et amour qui se répètent à travers les siècles.

Membre du programme ARTWORKS à Athènes, elle a exposé son travail à la galerie Basia Embiricos (Paris, 2022), Centrum (Berlin, 2021), Backhaus (Vorspiel, Transmediale Berlin, 2024), la galerie KEIV (Athènes, 2021), Romantso (Athènes, 2020), la galerie PS (Athènes, 2021), la Fondation culturelle de Tinos (Tinos, 2023), a participé à des résidences comme l'Hôtel Pupik (Autriche, 2022) et l'EKWC-European Ceramic Workcentre (Pays-Bas, 2024) et a organisé des expositions et des projets comme KRAMA.

# ALEX FOXTON

---

Né en Angleterre, en 1980. vit et travaille à Paris

Diplômé de la Saint Martin's School et après avoir opéré pendant plus de dix ans comme designer pour des maisons de haute couture, Alex Foxton se consacre depuis plusieurs années à la peinture. Son œuvre explore les constructions culturelles oppressives et les jeux de pouvoirs contemporains, entre désir, brutalité, force et puissance. Il interroge notamment la masculinité qui structure l'imaginaire occidental, puisant dans l'histoire, la mythologie et les codes de l'autorité. À travers des archétypes tels que soldats, héros, rois ou marins, il revisite les représentations traditionnelles de la virilité pour en révéler la tension et la subversion.

Son œuvre a récemment été présentée à Château La Coste (2024), au X Museum de Beijing (2024), ainsi qu'à la Galerie Derouillon à Paris. Elle figure notamment dans les collections de l'Institute of Contemporary Art de Miami et du Santa Barbara Museum of Art.

---

## GHJUVAN PETRU GRAZIANI & RINATU COTI

---

Ghjuvan Petru Graziani, dit Jean-Pierre Graziani (1945–2021), figure importante du militantisme et de la création insulaire, fut à la fois écrivain, poète, musicien, dessinateur et producteur. Engagé dès sa jeunesse dans les luttes sociales et anarchistes, il consacra son parcours à la diffusion d'idées militantes par l'édition et la production musicale indépendante.

À ses côtés, Rinatu Coti (né en 1944 à Ajaccio), poète, écrivain, dramaturge, traducteur et éditeur, s'impose comme l'une des grandes voix de la langue corse. Il a consacré son œuvre à la défense et à la transmission de cette culture à travers le roman, le théâtre, la poésie et l'essai. Auteur de plusieurs ouvrages récompensés, son engagement culturel a largement contribué à la reconnaissance et à la diffusion de la littérature et de l'identité corse au-delà de l'île.

Réunis dans les années 1980 par une même exigence artistique et politique, les deux créateurs donnent naissance à Corsica Ribella, œuvre pionnière considérée comme le premier disque de musique électronique corse. Mêlant textes engagés, langue corse et sonorités contemporaines — du jazz-funk aux expérimentations électroniques — l'album fait entrer une mémoire collective et un héritage ancestral dans la modernité.

Longtemps resté confidentiel, le disque est redécouvert en 2019 grâce au musicien Antoine Albertini et à sa structure Aitone Librairie, à l'issue d'une véritable quête à travers la Castagniccia, redonnant à cette œuvre singulière toute sa place dans l'histoire culturelle de l'île.

---

## TONY REGAZZONI

---

Né dans le massif du Jura, en France en 1982. Vit et travaille à Paris

Tony Regazzoni explore les imaginaires festifs et la culture populaire à travers des installations immersives. Depuis une quinzaine d'années, il interroge le concept des discothèques, qui s'imposent comme des refuges communautaires, des espaces d'intersectionnalités entre minorités, à l'abri des discriminations de la société. Son travail se développe autour d'une archéologie ciblée, celle d'une civilisation tournée vers la conquête, la performance, l'opulence de communication, de progrès et de loisirs, dont il réalise le portrait.

Son travail a été présenté à Lafayette Anticipations (2023), au Musée des Beaux-Arts de Rennes (2022), au Mucem (Marseille, 2019), ou à Nuit Blanche, Paris (2018).

# MARK LECKEY

---

Né à Birkenhead, au Royaume-Uni, en 1964, il vit et travaille à Londres.

Artiste majeur de la scène contemporaine britannique, Mark Leckey développe depuis la fin des années 1990 une pratique pluridisciplinaire à la croisée de la vidéo, du son, de la sculpture et de la performance. Entre culture populaire, sous-cultures urbaines, mémoire collective et technologies de l'image, son œuvre explore les liens entre nostalgie, désir, classe sociale et imaginaire médiatique. En mêlant archives, culture rave, objets du quotidien et références numériques, il interroge la manière dont les images, les sons et les artefacts façonnent l'expérience contemporaine. Lauréat du Turner Prize en 2008, il est notamment reconnu pour *Fiorucci Made Me Hardcore* (1999), œuvre emblématique consacrée à la culture club britannique.

Son travail a fait l'objet d'importantes expositions monographiques, notamment à la Tate Britain, au MoMA PS1 de New York, à la Serpentine Gallery de Londres, au Hammer Museum de Los Angeles, à la Haus der Kunst de Munich et, plus récemment, à Lafayette Anticipations à Paris en 2025. Ses œuvres figurent notamment dans les collections de la Tate, du Centre Pompidou, du MoMA et de la Fondation Louis Vuitton.

---

## MODE 2

---

Né à l'île Maurice en 1967. Vit et travaille entre Londres, Paris et Berlin.

Pionnier du graffiti européen et figure prééminente de la culture hip-hop, Mode 2 développe depuis les années 1980 un travail qui s'étend du tag à la direction artistique, de l'écriture à la scénographie ou à la photographie. Cofondateur du crew The Chrome Angelz puis Crime Time kings, il s'impose très tôt comme l'un des acteurs déterminants de la scène post-New York, notamment par son approche figurative du graffiti et son attention au mouvement des corps. Nourrie par le rythme, la danse, la musique et l'énergie sociale des cultures urbaines, son œuvre explore les notions de flux, d'interaction et de physicalité. Elle se distingue par une grande expressivité gestuelle et par sa capacité à traduire la musicalité et la dynamique du corps en mouvement, envisagé comme le moteur actif et sensible du corps social.

Son œuvre a été présentée dans des expositions internationales majeures, notamment Beyond The Streets à la Saatchi Gallery à Londres (2023), au Palais de Tokyo (2014), au Palais Kinsky de Vienne (2013) ou encore au MOCA Museum, Los Angeles, USA (2011).

---

## NKISI

---

Née en République démocratique du Congo. Vit et travaille entre Londres et Bruxelles.

Artiste sonore, compositrice, DJ et performeuse, Nkisi développe une pratique à la croisée de la musique expérimentale, de la performance et de l'installation. Nourrie par ses origines congolaises et par une réflexion sur les circulations diasporiques, son œuvre explore les liens entre mémoire, spiritualité, rituel et technologies contemporaines. À travers le son, le rythme et la vibration, elle convoque des récits liés à l'histoire coloniale, aux cosmologies africaines et aux formes de résistance culturelle, en articulant traditions ancestrales et langages électroniques contemporains. Sa pratique interroge également les états de transe, la corporalité et les puissances transformatrices du son.

Son travail a été présenté dans des contextes internationaux mêlant art contemporain, performance et musique expérimentale, notamment au CTM Festival à Berlin, à la Berlin Biennale, au MACBA de Barcelone, ainsi que dans de nombreuses institutions et festivals en Europe et à l'international.

# DAVID NOONAN

---

Né à Ballarat, en Australie, en 1969. Vit et travaille à Londres, au Royaume-Uni.

David Noonan développe une œuvre pluridisciplinaire mêlant collages, films, peintures, sculptures, tapisseries et installations, caractérisée par une stratification complexe d'images historiques et contemporaines qui permet d'abolir le cadre contextuel pour se concentrer sur l'émotion brute. Son travail explore les seuils entre figuration et abstraction, mémoire et perception, créant des compositions qui évoquent des performances fragmentaires et des espaces suspendus. Les œuvres de Noonan témoignent d'un intérêt pour la cyclicité des images à travers l'histoire et les variations temporelles des motifs culturels et de leur signification. Il multiplie ainsi les récits et les perspectives au sein de scènes intemporelles où la dimension rituelle occupe une place centrale.

Son œuvre a fait l'objet de présentations au Museum of Contemporary Art de Sydney (2021) au Contemporary Art Museum St. Louis (2011) ou encore à la Gwangju Biennale en Corée du Sud. Son travail figure dans d'importantes collections publiques, notamment celles du Whitney Museum of American Art à New York, ou du Museum of Contemporary Art de Chicago.

---

# ANRI SALA

---

Né à Tirana, en Albanie, en 1974. Vit et travaille à Berlin, en Allemagne.

Anri Sala déploie une œuvre traversée par les relations entre images, son, temps et architecture. Sa pratique, qui englobe vidéo, installations sonores, films et dispositifs immersifs, crée des expériences sensibles où la temporalité ne cesse de générer de nouvelles interprétations de l'histoire et supplantent les anciennes fictions et narrations par des dialogues moins explicites, plus nuancés. Son travail interroge les connexions entre mémoire, langage et sensation, donnant à chaque installation une dimension synesthésique et réflexive.

Son œuvre a été présentée dans de nombreuses institutions majeures à travers le monde, avec des expositions personnelles au Centre Pompidou à Paris, à la Serpentine Gallery à Londres, au New Museum à New York. Il a également participé à d'importantes manifestations internationales telles que documenta 13, la Biennale de São Paulo et la Biennale de Venise.

---

# NADYA TOLOKONNIKOVA

---

Née en Sibérie, en Russie, en 1989. Vit et travaille entre Los Angeles et l'Europe.

Artiste conceptuelle et militante politique, Nadya Tolokonnikova est la cofondatrice du collectif contestataire Pussy Riot, dont les performances ont acquis une résonance internationale par leur critique de l'autoritarisme et des mécanismes de pouvoir. Sa condamnation en 2012 à deux années d'emprisonnement à la suite de la performance Punk Prayer dans la cathédrale du Christ-Sauveur de Moscou a fait de son parcours une figure emblématique de la lutte pour la liberté d'expression. Depuis sa libération, son travail articule art et activisme à travers performances, installations multimédias, musique et interventions publiques. Son œuvre interroge les structures institutionnelles, la surveillance, la violence d'État et les formes de résistance collective.

Tolokonnikova a fondé le média indépendant MediaZona ainsi que l'organisation Zona Prava, dédiée à la défense des droits des prisonniers en Russie. Son travail a récemment été présenté au MOCA de Los Angeles (2025), à la Neue Nationalgalerie de Berlin (2024), au Louisiana Museum of Copenhagen (2023) et à la Saatchi Gallery de Londres (2017).

NIMU DORMI

NIMU DORMI

NIMU DORMI

NIMU DORMI

NIMU DORMI

NIMU DORMI

NIMU DORMI

NIMU DORMI



---

## DE RENAVA

---

Fondée en Corse en 2020 par Prisca Meslier et Dumè Marcellesi, rejoints en 2022 par Basile Isitt, De Renava est une organisation reconnue d'intérêt général, qui se consacre à la création contemporaine et à la valorisation du patrimoine insulaire.

**Contact :**  
**Basile Isitt, Directeur des Expositions :**  
**Basile@derenava-art.com**  
**Agence Presse : hello@armance.co**

Avec des manifestations telles que la Biennale de Bonifacio qui célèbre les grandes créations de la scène internationale ; les OFF, accueillant sur l'île des collections publiques ou privées d'institutions partenaires ; ou encore le « Parcours Sauvage » à venir : une destination artistique au coeur de l'Alta Rocca conçue comme un jardin confidentiel jalonné de pavillons d'artiste ; De Renava promeut la Corse en tant que terre de création en plein essor, motivée à la fois par le désir d'accueillir les plus grands artistes, et de dévoiler sa scène créative au monde.

---

## VISUELS

---

- 1 © Mark Leckey, Fiorucci Made Me Hardcore, 1999,  
courtesy of the artist and galerie Buchholz,  
De Renava 2026
- 2 © Vanessa Beecroft, VB48, 2001,  
courtesy of the artist and galleria Lua Rimma,  
De Renava 2026
- 3 © Mode 2, Watergate, Weekend,  
or Kaffee Burger, 2023,  
courtesy of the artist and Urban Spree  
De Renava 2026
- 4 © Alex Foxtton, Parable 2022,  
Courtesy of the artist and GalerieDerouillon,  
De Renava 2026
- 5 © David Noonan, Untitled, 2008  
Courtesy of the artist,  
De Renava 2026
- 6 © Pussy Riot, Punk Prayer, 2012  
Courtesy of the artists,  
De Renava 2026
- 7 © Tony Regazzoni, Bande Organisée, 2024  
Courtesy of the artist,  
De Renava 2026



 De Renava

