

Ombres et lumières en Méditerranée

Jean-Paul Marcheschi

La nature méditerranéenne pose de manière essentielle la question de l'identité. Question complexe et délicate qui, au-delà d'une culture spécifique, renvoie à une problématique éminemment d'actualité.

La pensée méditerranéenne, insufflée par les Grecs, est fondée sur une dualité constructive entre ombre et lumières. Selon le peintre Jean-Paul Marcheschi « l'origine donne à un être sa signature, son identité, son style... elle est cette faille, cette interruption de l'histoire et du temps ».

Est-ce l'importance de l'origine et sa présence dans son œuvre qui a incité quelques villes à offrir à Jean-Paul Marcheschi cinq lieux emblématiques en Corse pour y exposer tableaux et sculptures ? Ou est-ce la figure du Daïmon évoquée maintes fois par le poète Jacques Roubaud : « Jean-Paul Marcheschi mérite à bon endroit d'être nommé Daïmon moderne, particulièrement parce que, domptant le Feu pour l'exercice de son art, il s'en sert pour maîtriser les trois autres éléments : Ciel, Terre, Eau » ?

L'exposition *Ombres et Lumières en Méditerranée* initiée par l'association *e-Cime* ouvrira ses portes lors du **vernissage le 19 juillet à Porto-Vecchio**, en présence de l'artiste.

L'association *e-Cime* naît d'une longue réflexion sur la question méditerranéenne. La définition de ces quelques lettres : Empreintes Culturelles d'Inspirations Méditerranéennes & Echanges porte en elle la philosophie même de notre volonté. Le terme Inspirations méditerranéennes, emprunté à Paul Valéry, évoque le surgissement de la construction d'une pensée, née de la contemplation de cette nature méditerranéenne commune d'appréhender l'espace particulier dans lequel nous évoluons.

Parcours d'exposition

Bonifacio - Chapelle saint Barthélémy *MÉTÉORE - STELLA CADENTE*

Face à la mer, une œuvre forte synthétise et illustre de manière puissante la thématique de la part d'*Ombres* et de *Lumières* qui insuffle à notre terre méditerranéenne une diversité constructive et enrichissante.

Figari - Eglise de L'Assomption *ITINÉRAIRE D'UNE ÂME - UMBRA ET LUX*

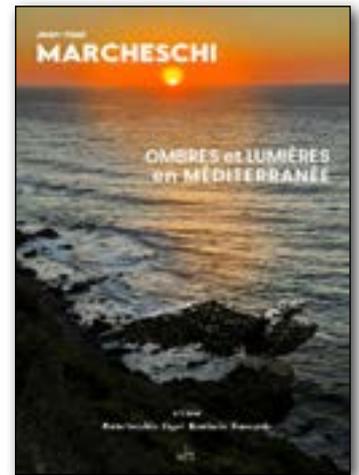
L'âme de l'artiste se posera sur l'église de l'Assomption, pour un instant de communion.

Portivechju - Espace Jean-Paul de Rocca Serra - Bastion de France *TEMPÊTES EN MÉDITERRANÉE - TIMPESTE IN U MEDITERRANEU*

Le plasticien y célèbre ce *mare nostrum* en occupant les lieux avec ses tempêtes et ses sculptures d'oiseaux, *U Baluardo di a marina*.

Francardo - Prumitei *VERS LA FLAMME - VERSU A FIAMMA*

Le parcours du peintre pourra s'achever, commencer ou se poursuivre symboliquement sur le site Prumitei. Le peintre du feu accorde son art à un site dédié à son pouvoir de transformation.



Collection : Notes d'un peintre

Format : 21X29

Nombre de pages : **120**

Prix TTC : **24 €**

Sortie **juillet 2025**

Quelques pages du livre sont consultables sur

[Ombres et lumières en Méditerranée](#)

Contacts presse :

e-Cime ecime.corsica@gmail.com

[Art 3 contact@plessis-art3.com](mailto:Art3contact@plessis-art3.com)

Le catalogue *Ombre et lumière en Méditerranée* présente les différents lieux et les œuvres qui les habitent, mais il se veut aussi une rétrospective du grand œuvre de l'artiste depuis les années 80 — *Bibliothèque, Onze mille nuits, Carte des vents, Lacs noirs*, jusqu'aux dernières peintures de feu avec les *portraits de Ribera*.

Ce parcours à grands-pas rappelle aussi les œuvres monumentales peu connues — la station de métro Carmes à Toulouse et l'immense rideau de scène réalisé pour le ballet *L'Oiseau de feu* dans cette même ville, enfin l'immense lac noir *Tenebroso lago*.

Les textes de différents auteurs remettent en miroir l'esprit et le travail de Marcheschi, artiste du feu, plasticien, sculpteur, essayiste, figure singulière de la scène artistique contemporaine.

Extrait

L'identité méditerranéenne puise sa source dans le mouvement.

Unique dans sa multitude.

Elle est le flux, la mue, la renaissance perpétuelle.

Pareille à la danse de cette mer chérie.

Terre d'ambivalence, d'ombre et de lumière où les pulsions de mort et de vie naviguent sur la même embarcation, bravent les mêmes tempêtes.

Dans l'œuvre de Marcheschi, le Feu insoumis est la fois destruction et création.

De l'ondulation de la vague à celle de la flamme qui dans la suppression transcende et illumine l'âme méditerranéenne.

Embrasser les œuvres de Marcheschi c'est entrer en soi, questionner son essence.

C'est accepter de mourir au monde et de renaître dans l'incandescente beauté de notre ambivalence...

Laura de Nobili

oiseau, ii

des cercles d'oiseaux

se dédoublent

en ordre et contrordre

oiseau, iii

oiseaux guettent l'aube

guette l'aube

guettent les oiseaux

Jacques Roubaud

