

THÈME

CE QUE LA RÉVOLTE DOIT À LA FÊTE : POUVOIR CATHARTIQUE ET COLLECTIF

FR Et si la fête n'était pas un échappatoire, mais au contraire un moment de conscience intense et cathartique, créateur de situations engagées qui se réapproprient le présent, le droit à la ville et à la parole ? Ici, la fête n'est pas un "moyen de révolution", elle en est une forme anticipée : un détonateur et un laboratoire du changement social où la vie cesse d'être encadrée par la dureté d'un quotidien normé et où l'individu retrouve la puissance d'agir collectivement, expérimentant alors une autre manière d'exister, de se parler, de se penser. Par la rencontre de ces esprits enivrés et cet instant volé sur la scène populaire, la fête défie l'autorité et crée des brèches où s'inventent transgression, espérance, amour et connexion.

Nimu Dorma (personne ne dort), explore ces formes d'occupation en quête de vérité et de justice, qui naissent de l'action d'un peuple qui veille. L'exposition en interroge les usages politiques à travers la pluralité de ses imaginaires. Spectacle du réel qui met en scène passions et tensions dans un cadre collectif et ritualisé, la fête est son propre message : un médium ardent où présence, lumière, rythme, corps et costume, affirment l'insoumission. Acte de création, de défiance ou de survie, elle arrache les revendications au silence ou au secret et dessine ainsi les nouvelles frontières de nos trajectoires humaines.

THEME

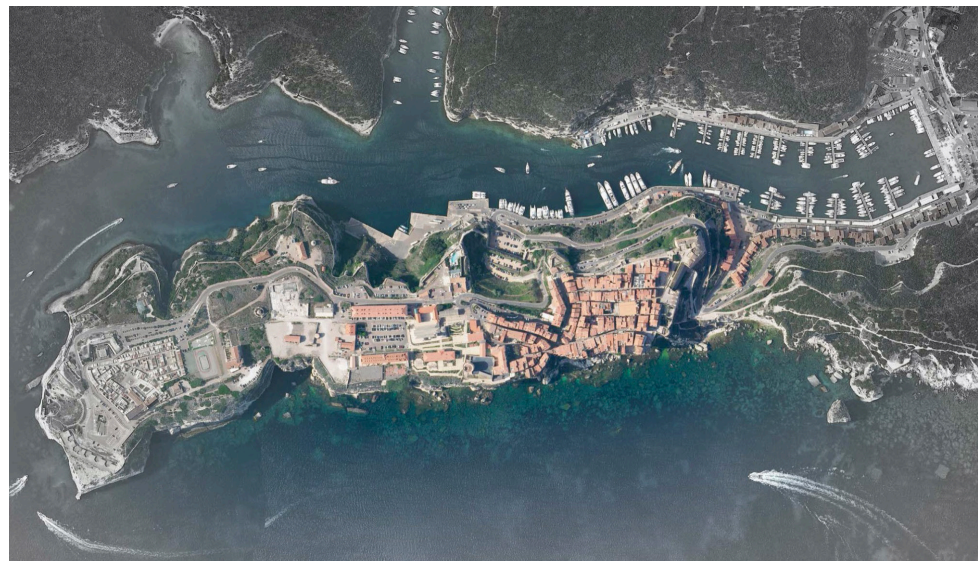
WHAT REVOLT OWES TO PARTY: CATHARTIC AND COLLECTIVE POWER

EN *What if a party were not an escape, but rather a moment of intense and cathartic awareness — a generator of committed situations that reclaim the present, the right to the city, and the right to speak? Here, partying is not a "means of revolution"; it is an anticipated form of it — a detonator and a laboratory of social change, where life ceases to be constrained by the harshness of a regulated everyday, and where the individual regains the power to act collectively, thus experimenting with new ways of existing, communicating, and thinking. Through the encounter of these enraptured spirits and this fleeting moment on the popular stage, the party defies authority and opens breaches where transgression, hope, love, and connection are invented.*

Nimu Dorma ("no one sleeps") explores these forms of occupation in search of truth and justice, born from the vigilance of a people who remain awake. The exhibition examines the political uses of the party through the plurality of its imaginaries. A spectacle of the real, staging passions and tensions within a collective and ritualized framework, the party becomes its own message: a medium in which presence, light, rhythm, body, and costume affirm insubmission. As an act of creation, defiance, or survival, it tears revendications away from silence and secrecy, thereby tracing the new frontiers of our human trajectories.

INFORMATIONS

LOGISTIQUES



TITRE / TITLE

Nimu Dorma (*Personne ne Dort - Noboby Sleeps*),

LIEU / LOCATION

Citadelle de Bonifacio, Corsica

4 lieux patrimoniaux / 4 heritage buildings

DATE

16 Mai - 6 Novembre

PARTICIPANTS

12 à 15 artistes en sélection officielle

8 artistes dans le programme de projections VIDEOROME

3 performances

3 artistes présentés dans le programme Capsule (création corse)